

T.V. Reddy



రాజరేఖ
ప్రాదర్శనం

T.V. Reddy

A.M.P.E
So. 13

రాజరేఖ



న టీ న టు లు

- యన్. టి. రామారావు
- రేలంగి
- గున్నుడి
- రమణమూర్తి
- కాంతారావు
- కె. వి. యస్. శర్మ
- సుబ్రహ్మణ్య చౌదరి
- తెర్లి అప్పారావు

బిట్టా వెంకట్రావు - సత్యం
ప్రెంట్ రాఘవులు అండ్ పార్టీ

మ రి యు

ఆర్. నాగేశ్వరరావు

- దేవిక
- గిరిజ
- మాలిని

సురభి కమలాబాయి - బేబీ శశికళ

— గెస్టు ఆర్టిస్టు —

యం. యన్. రాజం

T. V. Reddy

శబాష్ రాముడు

A. M. I. E. SecB.
Manipalatom.

... కథాసంగ్రహము ...

రామూ బ్రతికిచెడ్డ రైతుబిడ్డ. గోదావరి వరదలవల్ల అస్తి పోగొట్టుకొని భార్యా పిల్లలతోను, తమ్ముడితోను హైదరాబాదు చేరుకున్నాడు. జీవనాధారానికి మార్గాంతరంలేక రిజైలాగుతూ తమ్ముడు మోహన్ కు కాలేజీ చదువు చెప్పిస్తున్నారు. రాము భార్య లక్ష్మి చాలా ఉత్తమురాలు. పొదుపుగా సంసారం నడుపుకొంటూ మరిది చదువుకు ఎంతో సహాయపడేది, రామూ తమ్ముడైన మోహన్ కి పోలీస్ కమీషనర్ గారి అమ్మాయి రాణికి కాలేజీలో స్నేహం అయింది. యిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు.

హైదరాబాద్ లో ఒక ఘరానా దొంగలగుంపు భూపతి నాయకత్వాన హత్యలూ, దోపిడీలు చేస్తూ పోలీసులకు దొరక్కుండా తిరుగుతున్నారు. వాళ్ళ చేత వంచించబడ్డవాళ్ళు కూడా వాళ్ళ దౌర్జన్యాలకు భయపడి పోలీసులకు ఆచూకీ యివ్వటానికి వెనుకాడుతున్నారు.

ఒకనాడు రిజై రామూ, ప్రమాదవశాత్తూ దొంగలగుంపుయొక్క ఉనికి రహస్యం తెలుసుకున్నాడు. ఆ కారణంగా దొంగలు అతనిపై విస్త్రోలు కాలారు. రామూ కాలికి దెబ్బతగిలింది. అస్పత్రిలో చేర్చారు. అర్ధరాత్రి దొంగల నాయకుడు అస్పత్రిలోదూరి తమ రహస్యం పోలీసులకిచెప్పే రామూ తమ్ముణ్ణి, భార్యాపిల్లల్ని చంపేస్తాం అని అతణ్ణి బెదిరిస్తాడు. రామూ భయపడి పోలీసులు ఎంతడిగినా తనకేం తెలియదంటాడు. తనకి దెబ్బ తగలడంచేత మోహన్ పరీక్షకి డబ్బు కట్టడం ఎలాగా అని బెంగపెట్టుకుంటాడు.

ఆఊళ్లో కటింగ్ మాష్టర్ అని ఒక చిన్న జేటుదొంగ వుంటాడు. అతడు మల్లి అపే పిల్లని ప్రేమిస్తూ రామూ కుటుంబమునందు భక్తిగౌరవాలతో వుంటాడు. దొంగలు అతణ్ణికూడా బెదిరిస్తారు.

దొంగల నాయకుడు భూపతి పైకి పెద్దమనిషిగా నటిస్తూ, నైట్ క్లబ్ వంటి కార్నివాల్ నడిపిస్తూవుంటాడు. జయశ్రీ అవే పిల్ల అక్కడ నృత్యాలుచేస్తూంటుంది పోలీసు కమీషనర్ గారి కుమారుడు కుమార్ పోలీసు యిన స్పెక్టర్ పనిచేస్తూ తన డ్యూటీమరచి జయశ్రీని ప్రేమిస్తాడు. క్రమేనా దొంగల నాయకుడు స్నేహం దొతాడు.

ఒకనాడు కుమార్ తన చెల్లెలు రాణి రిజైరాముడి తమ్ముడైన మోహన్ ని ప్రేమించినట్లు తెలుసుకుంటాడు. రిజైవాడి తమ్ముణ్ణి ప్రేమించిన వంశమర్యాద పాడుచేస్తోందని తండ్రితో ఫిర్యాదుచేస్తాడు కమీషనర్ గారు కష్టపడి ఏపనిచేసినా తప్పులేదని అందుచేత రాణి మోహన్ ని ప్రేమవల్ల వంశమర్యాదపోదని కొడుక్కి బుద్ధిచెప్తాడు.

రామూ అస్పత్రినుంచి తిరిగివస్తాడు తన తమ్ముడు చదువుమాని రిజైలాగు తున్నాడని తెలిసి నొచ్చుకుంటాడు. మోహన్ పరీక్షకి డబ్బు కట్టడానికి శక్తిలేక పోయిందని రామూ విచారిస్తుండగా కట్టింగ్ మాస్టర్ రామూకి డబ్బు యిస్తా నంటాడు. అతని దొంగడబ్బుతో తన తమ్ముణ్ణి చదివిస్తే అసలు చదువుకేకశంకం వస్తుందని రామూ నిరాకరిస్తాడు. ఇంతలో రిజైపందేలు జరుగుతూవుంటే తనకాలు పూర్తిగా బాగుపడకపోయినా రామూ మొండికెత్తి రిజై పందేలలో పాల్గొని గెలుస్తాడు. అందువల్ల బహుమానంగా వచ్చిన సొమ్ముతో తమ్ముణ్ణి పరీక్షకు పంపుతాడు. మోహన్ బి. ఏ. పాస్ అవుతాడు.

మోహన్ యొక్క సద్వర్తనం తన కుమార్తె రాణీవల్ల తెలుసుకుని కమీష నర్ మోహన్ కి ఫోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ పని యిప్పించుతాడు. మోహన్ ఇన్ స్పెక్టర్ అవడం కుమార్ కి ఈర్ష్య కలిగిస్తుంది. దొంగలనాయకుడు మోహన్ నిజాయితీ తనానికి భయనడి మోహన్ మీద, అతని అన్నగారైన రామూమీద పగబూనుతాడు ఒకనాడు జయశ్రీ చేతికి పిస్తోలుయిచ్చి మోహన్ ని చంపమని వంపిస్తాడు. ఆమె మోహన్ ని కాల్చలేకపోయింది. , అందుచేత దొంగల నాయకుడికి జయశ్రీ మీద కోపం వస్తుంది. జయశ్రీ తన్ని రక్షించమని ప్రియుడైన కుమార్ ని బ్రతుమాలు తుంటుంది. అప్పటికే దొంగలనాయకుడికి మద్దతయిన కుమార్ వెనకాడతాడు.

పోలీసుకమీషనర్ తన కూతురు రాణీని మోహన్ కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి నిశ్చయిస్తాడు. రామూ ఆనందానికంతుండదు. ఇది కుమార్ కు దొంగలనాయకుడికి ఎంతమాత్రం యిష్టం వుండదు.

ఒకనాడు రాత్రి రామూ తన పాత ఆలవాటు మానలేక ఎవరికీ చెప్పకుండా రిజైలాగడానికి వెడతాడు. అందులో జయశ్రీయొక్క యింటికి బయలుదేరుతుంది. అది దొంగలనాయకుడు కనిపెట్టి ఆమెను చంపించి ఆమె నగలు రామూయింట్లో వదేయిస్తాడు.

మర్నాడు మోహన్ కి రాణీకి ప్రధానం. జయశ్రీ హత్య బయల్పడుతుంది. ఆనేరం రామూమీద పడుతుంది. డ్యూటీకి కట్టుబడి మోహన్ తన అన్నగారైన రామూని ఫ్రేదీగా పెడతాడు. లక్షి ఎంతో బాధపడుతుంది. రామూ తమ్ముణ్ణి నిందిస్తాడు ;

మల్లితో కట్టింగ్ మాస్టర్ వెడుతూండగా దొంగలనాయకుడు వాణ్ణి బెదిరించి మల్లిని ఎత్తుకుపోతాడు. మోహన్ జైలుదగ్గరికి వెళ్ళి దొంగలనాయకుడి ఉనికి చెప్పమని తన అన్నగార్ని బ్రతిమాలుతాడు. రామూ తనకుటుంబానికి అపాయం వస్తుందని చెప్పడానికి నిరాకరించాడు. కాని, ప్రసంగవశాత్తూ కొంత ఆచూకీ చెప్తాడు. మోహన్ అది తెలుసుకొని దొంగల గుంపును వట్టుకోడానికి బయల్దేరు తాడు. దారిలో కట్టింగ్ మాస్టర్ కనపడి దొంగలగుంపు రహస్య మందిరం చూపిస్తాడు .

ఈలోగా రాణీ తన అన్నగారైన కుమార్ ఎక్కడికి వెడుతున్నాడో తెల్పు కోవాలని కారు డిక్కిలో దాక్కుంటుంది: ఆ కారు తిన్నగా దొంగల నాయకుడి రహస్య మందిరానికి వెడుతుంది. రాణీ దొంగలచేతిలో పడుతుంది. కుమార్ అది తెలియక తాగి యింటికి పోతాడు. మోహన్, కట్టింగు మాష్టర్ రహస్యమందిరం ప్రవేశించి మల్లిని కల్చుకుంటారు. రాణీ దొంగల నాయకుడి చేతుల్లో పడింది: తెలిసి ఆమెను విడిపించటానికి మోహన్, కట్టింగ్ మాష్టర్ ప్రయత్నిస్తారు:

కమీషన్ రాణీ కనపడ్డంతేదని: కొడుకుతో చెప్తాడు. అయితే మోహనే ఆమెను ఎత్తుకు పోయివుంటాడని, కుమార్ తండ్రితో వాదిస్తాడు ఆ వాదోప వాదాలతో కుమార్ ప్రవర్తన శంకించి కమీషనర్ కుమార్ ని అరెస్టుచెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాడు కుమార్ పారిపోతాడు.

దొంగలనాతాకుడు తన్ను పెళ్ళాడమని రాణీని అడుగుతాడు: ఆమె నిరాకరిస్తుంది.

అయితే మోహన్ని చంపేసానంటాడు. మోహన్ని రక్షించాలని తుట్టుతుడకి రాణీ పెళ్ళికి వప్పుకుంటుంది. యింతలో కుమార్ వస్తాడు.

అతడ్ని మంచిమాటలతో దొంగలనాయకుడు గదిలోపెట్టి బంధిస్తాడు: ఈలోగా కమీషనర్, లక్ష్మిని జైల్లో వున్న రామూవద్దకు పంపించి దొంగలగుంపు రహస్య మందిరం తెలుసుకొమంటాడు:

ఆమెపెళ్ళి మొగుణ్ని బ్రతిమాలుకుంటుంది. మోహన్, రాణీ దొంగల చేతుల్లో పట్టారని చెప్పతుంది. రామూ అదిరిపోయి జైల్లోనుంచి తప్పించుకుని పారి పోతాడు: తవ్యాత తన రిజ్ నేహితుల సహాయంతో దొంగల రహస్య మందిరం మీదికి దాడి పెడతాడు

కమీషనర్ పోలీసు బందోబస్తుతోను లక్ష్మితోను వాళ్ళని అనుసరిస్తాడు కట్టింగ్ మాష్టర్ పురోహితుడుగా వెళ్ళిచేయిసానంటాడు మంత్రాలు చదువు తున్నట్టు నటించి దొంగల నాయకుని షిస్తోలు మోహన్ కి అందజేస్తాడు మోహన్ దొంగలందర్ని బెదిరించి రాణీని రక్షించి తీసుకుపోవటానికి ప్రయత్నిస్తాడు అది కనిపెట్టి దొంగలనాయకుడు ఒక మీటనాకి రాణీని మోహన్ని ఒక పాతాళగృహంలో పడేస్తాడు ఇంతలో రామూ రిజ్ నాళ్ళ సహాయంతోవచ్చి దొంగల నాయకుడ్ని వాడి అనుచరుల్ని యెది స్తారు. యుద్ధం జరుగుతుంది.

ఈసందడిలో కుమార్ నిర్బంధంలోంచి తప్పించుకొనిదొంగలనాయకుడుదాచి పెట్టిన నగలతో బైటికిపారిపోతాడు: కమీషనర్ కొడుకుని తిట్టికొట్టి అరెస్టుచేస్తాడు

మల్లి సహాయంతో రాణీ మోహన్ లు పాతాళగృహంనుంచి బైటపడతారు. రామూని మెచ్చుకొని జైల్లోనుంచి తప్పించుకుపోయినాడు కుమిసాడు-రాణీ మోహన్ ల వివాహం జరుగుతుంది—

శుభం

* పాటలు *

పాట నెం. 1

రచన : సదాశివబ్రహ్మం

మారీశ్ : హల్లో డార్లింగ్ మాటాడవా
మురిపిస్తావ్ మెరిపిస్తావ్ దరికొస్తే గొడవా ||హల్లో||

మల్లి : మాటామంతి మనకెందుకోయ్
సరిసరిలే నిరవాకం తెలిసిందీ పోవోయ్

మారీశ్ : మనప్రేమా మరిచావా కనికారం లేదా

మల్లి : కనికారం మమకారం అనకింకా నాతో

మారీశ్ : ఏమే చిలుకా యింకా అలుకా ||మురిపిస్తా||

దయగంటే మొరవించే నీపాదాల్ పడతా

మనలోన మనకేమి తలవొంపే చిలుకా

దండాల్ పెడతా శాల్యూట్ కొడతా ||మురిపిస్తా||

మల్లి : పదిమంది యిదివించే పరువా మరియుదా

మారీశ్ : వదిలేస్తా వొట్టేస్తా ఇదిగో నీమీదా

మల్లి : ఐతే సరిలే

మారీశ్ : రైటో పదవే

ఇద్దరు : మనసొకటే మాటొకటే మన జీవాలోకటే
ఓహో ఆహో

పాట నెం. 2

రామూ అండ్ పార్టీ

రచన:-కొసరాజురాఘవయ్య చౌదరి

జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా భయమ్ము లేదురా

జంకు గొంకులేక ముందు సాగిపోమ్మురా ||జయమ్ము||

ఏనాటికైనా స్వార్థమూ నశించి తీరునూ

ఏరోజుకైనా నత్యమే జయించి తీరును

కష్టాల కోర్పుకొన్న నే సుఖాలు దక్కును ||జయమ్ము||

విద్యార్థులంత విజ్ఞానం సాధించాలి
విశాలదృష్టి తప్పక బోధించాలి
పెద్దలను గౌరవించి పూజించాలి

॥జయమ్ము॥

పాట నెం. 3 రాధ-మోహన్-లక్ష్మి రచన : కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా భయమ్ములేదురా

జంకుగొంకులేక ముందు సాగిపోమ్మురా ॥జయమ్ము॥

కష్టాలుకోర్చుకొన్న నే నుఖాలు దక్కును

ఈలోకమందు సోమరులై ఉండకూడదు

పవిత్రమైన ఆశయాల మరువకూడదు ॥జయమ్ము॥

గృహాన్ని స్వర్గసీమగా చేయుముదేవా బ్రోవుముదేవా

కుటుంబమొక్క తాటివైన నిలుపుము దేవా

నడుపుము దేవా

బీదసాద నాదరించు బుద్ధి నొసగుమా

శక్తి నొసగుమా ॥జయమ్ము॥

పాట నెం. 4

రచన:- సదాశివబ్రహ్మం

సాకి : జాబిల్లి వెలుంగులో

కాళిందిచెంత

గోవిందు ఉంటానని

రాడాయె వింత

॥జాబిల్లి॥

పాట : నన్నెకబాయని మన్నన చేయమని

మిన్నక ఇంతలోనె ఈ వంచనా

రాధ డమియించు నాయి త సృతి మించునా

నందకిళ్ళోరుడె యిలా చేయునా

॥జాబిల్లి॥

వెన్నెల రేయికదా కన్నుల పండువుగా

హాస విలాసమేదో చూపించరా

మురళి వాయిం చరా—ముద్దు చెల్లిం చరా
జాగు సేయకురా—తాళ జాలరా

॥జాబిల్లి॥

పాట నెం. 5

రచన:- సదాశివబ్రహ్మం

లక్ష్మి : రేయిమించెనోయిరాజా

హోయిగ నిదురించరా

హోయిగ నిదురించరా

॥రేయి॥

వెల్లివిరిసీ వెన్నెల్లు కాసే

చల్లని చిరుగాలి మెల్లంగవీచె

స్వప్నాలలోన స్వర్గాలు కంటూ

స్వర్గాలలో దేవగానాలు వింటూ

హోయి నీవింక నిదురించవోయి

॥రేయి॥

వెన్నెలవెంటా చీకటిపాదా

కష్టసుఖాలు ఇంతేకదా

చింతా వంతా నీకేలనోయి

అంతా జయమౌను శాంతించవోయి

హోయిగ నీవింక నిదురించవోయి

॥రేయి॥

పాట నెం. 6

రాణి - మోహన్

రచన:- శ్రీ శ్రీ

రాణి ; కలకల విరిసి జగాలే పులకించెనే

వలపులు కురిసి సుఖాలే చిలికించెనే

అలరులతోట అందాలబాటా

హోయిగవాడే కోయిలపాట కోయిలపాట

తెలియని కోరికలేవో కలిగించెనే

॥కలకల॥

చల్లనిగాలి మెల్లగ వీచె

హృదయము దూసీ మనసేదోచే మనసేదోచె

మనసులు నిండి ప్రళయాలే చెలరేగనే ||కలకల||
 చెలి చూపులలో అనురాగాలూ
 నిజమేనా అని అనుమానాలు
 సందేహాలేలా హృదయాలే మన సాక్షులు ||కలకల||

పాట నెం. 7

మోహన్ రచన:- కొనరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

✓ జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా భయమ్ములేదురా
 జరకుగొంకులేక ముందు సాగిపోమ్మురా ||జయమ్ము||
 గాడాంధకార మలముకొన్న భీతి చెందకు
 సందేహపడక పెలుచూపి సాగుముందుకు
 నిరాశలోన జీవితాన్ని కృంగదీయకు ||జయమ్ము||
 పరాభవమ్ము కల్గునంచు పారిపోకుమోయ్
 జయమ్ము నిన్వరించుదాక పోరిగెల్వవోయ్
 స్వతంత్ర యోధుడన్న పేరు నిల్వబెట్టవోయ్ ||జయమ్ము||

పాట నెం. 8

రచన :- సదాశివబ్రహ్మం

ఓ చందమామ ఇటు చూడరా మాటాడరా
 ఓ చిన్నదానా నిను వలచినదానరా ||చందమామ||
 పున్నమరేయి వెన్నెల హాయి
 కన్నె కలువ కనుసన్న చేపెరా
 అందరాని ఆకాశమందునా
 ఎందుకురా దోబూచులాడెదవు ||ఓ చందమామ||
 చుక్కలమీద మక్కువ నీకు
 చక్కలిగింతలు మాకెందుకులే
 చందమామ రానేని నీవిటు

చాలు చాలు పోవోయి తొందరగ
అటు చూడరా మాటాడజాల నటుచూడరా

॥ఓ చందమామ॥

కారుమబ్బు నిను కబళించుటకై
తెరలు తెరలుగా చనుదెంచెనురా
పొంది రాహు పగబూనివటగా
తలంచె నెరింగి తొలంగిపో

॥ఓ చందమామ॥

పాట నెం. 9

రచన: శ్రీశ్రీ

లక్ష్మి : ఓదేవా మొరవినవా
నామీద దయగనవా

॥ఓదేవా॥

అలలుపొంగే సాగరాన తీరమేలేదా
కారుచీకటి జీవితాన దీపమేలేదా
నేర మెరుగని దీన జనులకు దారియేలేదా
జానకి సతి జంట బాసీ వనమునందు
తిరుగులాడిన నాటిగాధ మరచిపోయితివా
చలము మానీ చరణ మొసగి పలుకవాదేవా

॥దేవా॥

॥దేవా॥

పాట నెం. 10

రచన: కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

మారీళ్. ఆశలే అలలాగా ఊగెనే సరదాగా
ఓడలాగా జీవితమంతా ఆడేముగా

॥ఆశలే॥

యవ్వనంబను గాలిలో యెదురు వలపుల తేరులో
ఆలుమగలూ జతగా మురిపెముగా సుఖంతురుగా
రేపటిలోకం మాచే మరచిపోయేరుగా

॥ఆశలే॥

జీవితమూ కడతీరెలే దేశముతో పనిలేదులే
సొగసు వయసు మరలా రావిటులా ముసలితనమే మేలా
లం పోకడ చూడగ యెంలో వితానిలా

॥ఆశలే॥

తుపానులోని పడవవలె ఊపివేయును కష్టములే
తనువు ధనమూ స్థిరమూ ఇదనిజమూ

సుఖము శాశ్వతమూ

బ్రహ్మవాసిన వ్రాతా తెలియా సామాన్యమూ ॥ ఆశలే ॥

పాట నెం. 11

రచన: కొనరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

మల్లి : వన్నెలు కురిసే చిన్నదిరా యిది నిన్నే వలచెనురా
యిక చేయిచేయి కలిపావంటే హయేనురా ॥ వన్నెలు ॥
నీర్పాటే నేతిలో పడుతుందిరా
నిలుపునా కథ రక్తి కడుతుందిరా—అందుకనే
కోరిక ఉంటే వారేవా ఖుషి దీర్చుకోరా
వడిలో ఉన్నా ముద్దులగుమ్మను వదిలి పెట్టుకోబోకురా
॥ వన్నెలు ॥

జరిగిపోయిన రోజు తిరిగి రాదోయీ

రేపు సంగతి నీవు మరచిపోవోయీ—అందుకనే

కంటికి నచ్చిన నవ్వులగాణి ఒంటిగ చిక్కెనురా

కళ్లు మూసుకొని కానకపోతే చెప్పకుండ దొడేయురా

కళ్లు తెరిచి కనరా, నీరవియునోక ॥ వన్నెలు ॥

పొడవయ్యా అతిదగ్గర వాడెలాగి రక్త మోంసయిలు

బికపెకవరా ॥ కళ్లు ॥

దేశమోన్నయి అనియెరగెవానికి పట్టుమోయ

యిల పంకొవానికి, రింబలవెలగి అనంతయోవె

యికున్నయి తొలరా ॥ కళ్లు ॥

యేతల్లెల గొసక్తి జాబ్బు వయతితోసి, ప్రజలనెత్తి

పై చీకెలుపెట్టి, కన్నులున్న కననవారికి

విన్నపం, నీకు ముందు తప్పదురా ॥ కళ్లు ॥

కాలచక్రము మోంపంకొ, కళ్లరింగి అరి

వెలగి రాగివెల్లి జాబ్బుల వేరును, దొంగిలాడె నున్న

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు :	సదాశివబ్రహ్మం
పాటలు :	కొసరాజు రాఘవయ్యచౌదరి
	శ్రీశ్రీ, సదాశివబ్రహ్మం
ఛాయాగ్రహణ దర్శకత్వం :	కమల్ ఘోష్
ఛాయాగ్రహణ :	జె. సత్యనారాయణ
సౌండ్ రికార్డింగు :	ఏ కృష్ణన్ బి. ఏ.
సంగీతం :	ఘంటసాల
నృత్యం :	పసుమర్తి
మేకప్ :	భద్రయ్య అండ్ పీతాంబరం
కళ :	అణ్ణామలె
ఎడిటింగ్ :	శంకర్ అండ్ సి. హరరావు
దుస్తులు :	వి. యస్. గాంధీ
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :	పి. వి. గోపాలకృష్ణ
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ :	సి. ఆర్. మాధవరెడ్డి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	యం. మల్లిఖార్జునరావు

డైరెక్టర్ : సి. యస్. రావు

నిర్మాతలు :

సుందర్లాల్ నహతా, టి. అశ్వద్ధనారాయణ